


అక్కు ఫైవేట్ ఇమిటేర్, మద్రాసు

కుటింఁచుటకు పెండర్ల విలుపు
రకల్ అప్పత్తి నిబ్బండికి యూనిఫాం
వైచి.

యూనిఫాం పైవ్
పెట్టవంట్ల
అండ్ బుష్మెర్
హాఫ్ స్టీప్స్ ప్రతి ఉత్పత్తి
హాఫ్ అండ్ బుష్మెర్ల కి పెట్ట
హాఫ్ స్టీప్స్ హాఫ్
వంతుండి. పెండరు అంగీకరించిన తేదీ
అప్పత్తి అవరణాశే దుస్తును
పట్టుదారము గురించి పెండరుదారులు
ండి
-1985 అంగీకరించిన పెండరు
వలసి యుంటుంది. నిశ్చయమైన గడువు
రుదాక ఈ సామగ్రి తిరిగి ఇవ్వబడును
రదు.

మామరింపెండెంట్
ఉప్పాటియూ అవరల్ అప్పత్తి
పైదారాజు (పి. సి)

రకల్



కోట్ల దొరకును
అట్టు పైతే తిండికి, మున్నా

ఇనుము, ఉక్కు వస్తువులపై
ఎక్సైజు సుంకం లేట్లనర్హబాట్టు

భాషలలో కూడా యీ శాఖ ప్రసారా

ಗಂ 17 ಕಾರ್ಮಿಕರೊಳಿಗಿಂತ 2 1/2 ಗಂ
 ಟನೆಷ್ಟು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಿಂತ 1 ಗಂ
 ರೂಪಾಯಿ. ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಿಂತ 1 ಗಂ
 ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಿಂತ 1 ಗಂ

నానాను ఏర్పాటుచేసింది. చైనా దు
మత అనినీతి యీ రెండుఅంశాల
నితీవృత్తాలుగా వోలకొమ్మలాటల
గాదా యీ కాళి ఏర్పాటుచేసింది.

శేకళలో రెండు నియోజక వర్గాలలో వొట్టెక్కించును శే వ టి
వాయిదా వేసారు.

కట్క, మూలిక (పిటిట)
తమ పనికి సంబంధించినత పనికి
పూరి జగన్నాథస్వామి దేవాలయాన్ని
ఒక పరిశ్రమగా ప్రకటించాలని కోరుతు
దేవాలయ ఉద్యోగిని సంఘం అధ్య
క్షుడు శ్రీమహారాజు బహిష్కరించి తదితరుల
ఉపస్థాపనాగ్రాహితుల ఒక రిట్ విజేతను
దాఖలు చేశారు.

అటు నమూలు చెప్పకోదానికి కాము
తనకియ్యదనిన వివాదాన్ని పోలికా
మీది వివాదాని చట్టం క్రింద కార్మిక
స్వామ్యం సాధానికి సంపదానికి విలుగా
దేవాలయంపై పరిశ్రమగా పడటంబా
లది దుర్భాషమారులు కోరారు.
తీర్పునుగా స్వామ్యం మూలము ఒక
సంస్థ పరిశ్రమగా కారా ఆశే విషయం
సర్వ యుగంధంలో వారి లక్ష్యానికేమిలో
ప్రవేశింపి ఉండునో చాచి. లభ్యాయం
అభ్యుదయతిః ఉద్దేవించి దేవాలయం
కీ పరిశ్రమ కాదానని ది యుంచారు.

జంటనగరాల ప్రజలు హర్షించే మహాభారత మహాకావ్యం సువర్ణ పుటలనుండి

మాధవీ పొడక్ స్వవారి

కె. కామేశ్వరరావు బి. ఏ

3 • 11 • 4 • 1

2000

★

10

சென்னை

ఒకే పర్యాయం:

సాగర్
హైదరాబాద్

ప్యారడైజ్
సికిందరా బాద్

★

රෝසු වී ඇත.

అదే
వరంగ

అహోక్
నిజామాబాద్

శ్రీనివాసమహల్

ఖమ్మం మెట్టు
వాణి విడుదల

ಮಂಗಳವು ರೇಪಿಡ್

దర్శకత్వం: బి.విద్యలాచార్య నిర్మాత: డి.వి.ఎస్.రాజు

ఆంధ్ర: పుంగు సీడెల్ ఎస్.ఎస్. నైజాం ఉషా

| | | |
|-------------|------------------|--------|
| కోడైరట్టర్: | రచన | సం |
| యన్.డి.లాల్ | జానియర్ సముద్రాల | టి.కె. |

కెమెరా వుత్తయం - కౌర్పు జి.డి.జి.బి. సెంటర్

సాధన స్థాయి పాఠకుల చిరస్థాయి-గ్రంథాలాకృతి



పెండితెర నవల వెల ౩.౫ గూపాయి. చువూలకు శీవెంకటపాయి వజ్రకేసును - మూడూపా -

తల్లిమాట మేరకు తండ్రినే ఎదిరించి నిల్చిన తనయుని ద్వారా భర్తను సాధించుకోవడానికి శపథాల మధ్య కష్టాలను, అవసరాలను, పరితాపాలను చిరునవ్వుతో అనుభవించి గెలిచిన సుందరి సాహస గాధ

★

తా॥ ఎన్.టి రామారావు జమీన్
లో విజయలక్ష్మి, రేలంగి, గిరిజ,
రాజనాల, రాజశ్రీ)

బసంత్ - హైదరాబాద్
నూరాజ్ - సికిందరాబాద్

నెడు ఆదివారం మార్చి 7న తెది
రోజు 4 ఆటలు :
11-00, 2-30, 6-00, 9-30 లకు
రెండు థియేటర్ల వద్ద ప్రెక్టాను
లకు ఊట వేళలలో అడ్వాన్సు
బుకింగ్ ఫరార్టు కలదు.

| | |
|---------------|-----------|
| రాజరాజేశ్వరి | మోహన్ |
| నరసింహ | చిహ్నానాథ |
| వేంకటేశ్వర్లు | నరసింహ |
| భక్త్యు | సాగర్ |

Figure 1

Three black and white portraits of actors from the film 'Dharm'. From left to right: a man with a mustache and a headband, a man with a wide-eyed expression and a headband, and a woman with dark hair. Below each portrait is a small number: 1, 2, and 3 respectively.